


Aplicación Técnicas Musicoterapia en el Sector Educativo Estudiantes Universitarios Modalidad Virtual

Application Of Music Therapy Techniques in The Educational Sector University Students Virtual Modality

Iris Liliana Vásquez-Alburquerque ¹ y Wilson Hugo Chunga-Amaya²

EDICIÓN: CIVTAC

- ✓ Recibido: 10/enero/2022
- ✓ Aceptado: 10/abril/2022
- ✓ Publicado: 15/abril/2022

 Páginas: 49-54

País

¹Perú

Institución

¹Universidad Nacional de Trujillo

²Universidad Privada Antenor Orrego

Correo Electrónico

¹ialburqueque@unitru.edu.pe

²wilsoniuris_21@hotmail.com

ORCID

¹<https://orcid.org/0000-0001-9831-3213>

²<https://orcid.org/0000-0003-4600-4886>

Citar así: APA / IEEE

Vásquez-Alburqueque, I. & Chunga-Amaya, W. (2022). Aplicación Técnicas Musicoterapia en el Sector Educativo Estudiantes Universitarios Modalidad Virtual. Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 14(1), 49-54. <https://doi.org/10.37843/rted.v14i1.303>

I. Vásquez-Alburqueque y W. Chunga-Amaya, "Aplicación Técnicas Musicoterapia en el Sector Educativo Estudiantes Universitarios Modalidad Virtual", RTED, vol. 14, n.º 1, pp. 49-54, abr. 2022.

La musicoterapia científica es una técnica terapéutica moderna que ha generado un interés progresivo entre la comunidad científica. Se utiliza en el sector salud para pacientes que están sometidos a intervenciones invasivas menores para aliviar sus dolores, prevenir, restaurar, acrecentar la salud física y mental del ser humano. Por esta razón, el objetivo fue proponer la adaptación basada en las 5 técnicas de musicoterapia usadas en salud, para ser desarrolladas en educación universitaria. La investigación se desarrolló bajo el método teórico, paradigma positivista, enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y diseño no experimental. Se utilizó un cuestionario para conocer, describir qué técnicas utilizadas habían sido más útiles a los estudiantes. Los principales hallazgos expresados por los 93 sujetos investigados, el 49.5% le fue más útil las técnicas para mejorar: salud mental, bienestar emocional y expresión creativa. Por otro lado, el 32,3% le fue más importante hacer improvisaciones musicales grupales de una marinera trujillana cantada, bailada, acompañada en familia. Para futuras investigaciones como reflexión de los investigadores consideramos trabajar un programa que dure 16 semanas para medir otras dimensiones de emociones de los participantes. Se concluyó que adaptar las técnicas de musicoterapia sí es útil en el sector educativo; sobre todo, aquellas que conducen a mejorar la salud mental, no obstante, se necesita aplicarlas en relación con los contenidos de interacción grupal entre sus familiares y compañeros del aula virtual.

Palabras clave: Técnicas, musicoterapia, terapia.

Scientific music therapy is a modern therapeutic technique that has generated a progressive interest among the scientific community. It is used in the health sector for patients subjected to minor invasive interventions to relieve their pain, prevent, restore, increase their physical and mental health. For this reason, the objective was to propose the adaptation based on the five music therapy techniques used in health, to be developed in university education. The research was developed under the theoretical method, positivist paradigm, quantitative approach, descriptive-type and non-experimental design. A questionnaire was used to discover and describe which techniques had been most beneficial to the students. The main findings expressed by the 93 subjects investigated, 49.5% found strategies to improve: mental health, emotional well-being, and creative expression more useful. On the other hand, 32.3% found it more critical to make group musical improvisations of a Trujillo marinera sung, danced, accompanied by family. For future research, as a reflection of the researchers, we consider working on a program that lasts 16 weeks to measure other dimensions of participants' emotions. It was concluded that adapting music therapy techniques is helpful in the educational sector; above all, those that lead to improving mental health; however, they need to be applied concerning the contents of group interaction between family members and colleagues in the virtual classroom.

Keywords: Techniques, music therapy, therapy.

Introducción

La musicoterapia científica es una técnica terapéutica moderna que ha generado un interés progresivo entre la comunidad científica. Se utiliza en el sector salud para pacientes que están sometidos a intervenciones invasivas menores para aliviar sus dolores, prevenir, restaurar, acrecentar la salud física y mental del ser humano. Por ello, es una ciencia que supone objetividad, colectividad, repetición y verdad (Poch, 2001). Por su parte, Zárate y Díaz (2021) expresaron “que la música se puede utilizar en el contexto clínico de manera pasiva sólo escuchando, de manera activa tocando un instrumento, inactiva en silencio absoluto. Además de manera grupal socializando e individual explorando creatividad y expresión personal” (p. 2). Otra concepción es la de Bruscia en el año 2014 que la define como un cuerpo de conocimientos interdisciplinarios por no tener límites definidos y está en constante mutación.

Se conoce que a causa del contexto post pandemia por el COVID-19 surgieron problemas de salud mental como angustia psicológica, miedo a infectarse, morir o perder familiares producto del confinamiento permanente. Además, el estrés, desinformación, noticias falsas, bajas económicas en el hogar acentuaban más estas problemáticas. Los reportes nos describen por ejemplo en el mes de abril del año 2020 en Amara – Etiopía el 33% de personas tenían síntomas de depresión. Asimismo, la ONU refiere, en España e Italia, se reveló que un 31% de niños mostraron sentimientos de soledad, el 38% nerviosismo, 39% agitación, 39% irritación, un 77% presentaba dificultades para concentrarse (Informe de Organización de Naciones Unidas- ONU, 2020). Por tanto, urge la necesidad de trabajar estrategias o técnicas que atiendan dichas problemáticas educativas.

Mauricio (2017) expresa que la musicoterapia sí contribuye significativamente en el rendimiento escolar, para ello en las intervenciones debe utilizarse música de Mozart porque las estructuras simétricas favorecen a la conexión interneuronal y facilita un ambiente de concentración. Además, Plas & Tovar (2022) proponen técnicas para trabajar en educación relacionadas con otras disciplinas como las

activas donde la persona intervenida es el actor principal y las pasivas, ocurre lo contrario la persona intervenida es un espectador. En los reportes de ganadores de experiencias exitosas en buenas prácticas de los maestros peruanos de la educación básica regular del año 2021, contemplado en la Resolución Viceministerial N° 277-2021, ningún trabajo de las 34 subcategorías era relacionado a musicoterapia.

Del mismo modo, sucede en la educación universitaria, en el año 2021 se reportan proyectos ganadores financiados por Fondecyt y Concytec como semilleros de investigación para ciencia y sobre investigación aplicada en ciencias sociales se tienen proyectos sobre el valor a la medicina tradicional del pueblo shipibo, violencia de género y gobernanza ambiental. En Universidad Nacional de Trujillo, ubicada en la región La Libertad del Perú se observa que 93 estudiantes llevaron el taller de música en modalidad virtual, tienen dificultades emocionales como angustia, depresión, pensamientos negativos, sentimientos de incompreensión, falta de empatía para interactuar con sus compañeros, falta de ánimo para ingresar a sus clases. Por tanto, se propone como objetivo adaptar, aplicar 5 técnicas de musicoterapia usadas en salud para ser desarrolladas en educación universitaria.

Metodología

La investigación se desarrolló bajo el método teórico, paradigma positivista, enfoque cuantitativo porque tiene la característica de medir fenómenos utilizando la estadística en un proceso deductivo, secuencial, probatorio que analiza la realidad objetiva (Hernández-Sampieri et al., 2014). Asimismo, exploratoria porque se efectúa en un contexto desconocido, poco conocido, los resultados permitieron una visión aproximada de lo estudiado es decir explora un nivel superficial de lo estudiado (Fidias, 2006). Además, es explicativa donde Hurtado (2000) expresa que se refiere al tipo de investigaciones que explica o predice eventos en todos sus detalles, lo importante es explorar unas cuantas cualidades o propiedades dentro de la complejidad de los fenómenos. La formulación de la explicación implica un acto fundamentalmente integrador (p. 281).

El estudio fue de tipo descriptivo y diseño no experimental. La población como refiere Castillo & Herrera (s, f) es constituida por todos los elementos o unidades de análisis que pertenecen al ámbito espacial, donde se desarrollará el trabajo en esta investigación fue de 93 sujetos, los cuales fueron todos los estudiantes pertenecientes al taller de música de estudios generales de las escuelas profesionales de Física, Agropecuaria, Sistemas, Turismo, Arqueología, Antropología, Trabajo Social, Historia, Medicina, Química, Bioquímica, Química, Mecatrónica, Estadística, Estomatología y Arquitectura.

El entorno son estudiantes que llevaron el taller de música, el cual lo seleccionaron porque les gusta, tiene afinidad o instrumentos musicales para realizar la práctica. Este método respondió a la obtención de los resultados estadísticos del diagnóstico como parte del diseño de la investigación de uno de sus procesos para establecer la situación problemática obtenido de la muestra.

Se tabularon los datos aplicados a los estudiantes. Estos resultados, permitieron conocer las conclusiones como parte del proceso de investigación. También, se utilizó el método teórico: se apoya en el diseño teórico (problema, objetivo, hipótesis y variables), orienta dónde buscar los procedimientos metodológicos que permitirán conocer el porqué del fenómeno en estudio y arribar a conclusiones.

Asimismo, permitió revelar las relaciones esenciales del objeto de investigación no observables directamente, cumpliendo así una función gnoseológica importante al posibilitar la interpretación conceptual de los datos empíricos encontrados, la construcción y desarrollo de teorías, creando las condiciones para la caracterización de los fenómenos (Del Sol et al., 2017, p.01).

En esta investigación se revisó, seleccionó fuentes bibliográficas que permitió construir un marco teórico como parte del diseño de la investigación, que permitió orientar las dimensiones e indicadores de la variable dependiente e independiente para proponer las ocho sesiones implementadas que permita desarrollar las técnicas propuestas. Todos estos procesos respondieron al método del diseño cuantitativo, que utiliza valores numéricos para

estudiar un fenómeno. Como consecuencia, obtiene conclusiones, pueden ser expresadas de forma matemática (Raffino, 2020, p. 01).

Finalmente, se aplicó un cuestionario, permitió revelar relaciones esenciales, características fundamentales en el conocimiento de técnicas de musicoterapia para educación universitaria. A continuación, se presenta su diseño metodológico de acuerdo con el autor Marín (2019).

Figura 1
Diseño Metodológico



Nota. Donde, M: Muestra y O: Observación/ información, Marín (2019).

A continuación, la tabla que refleja la data de los sujetos investigados:

Tabla 1
Estudiantes del Taller de Música de Estudios Generales de la Universidad Nacional de Trujillo

CICLO	CARACTERÍSTICAS		F	h
II	Varones	Mujeres		100%
	44,1%	55,9%	100%	
	41	52	93	
Total			93	

Nota. Tabla que representa los 93 sujetos investigados. Vemos que más del 50% de los sujetos investigados fueron mujeres, elaborado por Vásquez & Chunga (2022).

Resultados

El hallazgo más significativo fue la preferencia de 93 estudiantes universitarios sobre la aplicación que tuvo la técnica de musicoterapia para mejorar: la salud mental, el bienestar emocional y la expresión creativa. En ella, se trabajó el proceso metodológico que incluía improvisaciones grupales con libertad y creatividad de una de las partes de marinera Trujillana. Asimismo, acompañamientos y cantos improvisando una de las partes haciendo participar a su mejor amigo o vecino. Se utilizó elementos creativos de su entorno para acompañarse. Luego, grabaron un video y lo presentaron en la clase. Compartieron la experiencia y reflexionaron sobre la importancia del tema. Para investigar este proceso se aplicó un

cuestionario a los 93 estudiantes participantes del taller de música. A continuación, se presentan las

Tabla 2 y Tabla 3 estadísticas con los resultados más significativos:

Tabla 2

Técnicas de Musicoterapia más Útiles en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje del Taller de Música

ITEMS	F	%
Técnica para apoyar: el proceso de descubrimiento.	9	9.7
Técnica para fomentar: alentar el contacto comunicativo interpersonal e integración entre estudiantes.	16	17.2
Técnica para activar: movilizar reacciones que han sido definidas con metas y cambios de mejora.	5	5.3
Técnica para mejorar: la salud mental, el bienestar emocional y la expresión creativa.	46	49,5
Técnica para efectuar: integrar al individuo aspectos del ser, eliminar/ aliviar/ disminuir necesidades, disfunciones y síntomas de stress	17	18.3
TOTAL	93	100%

Nota. Los datos recogidos se respaldan en el cuestionario que se aplicó a los estudiantes del II ciclo del curso Taller de música, elaborado por Vásquez & Chunga (2022).

Tabla 3

Contenidos más Importantes Desarrollados en el Taller de Música

ITEMS	F	%
Conociendo el origen del concurso de marinera trujillana.	0	0%
Sensibilización e interacción con las marineras trujillanas.	0	0%
Canto grupal. Una marinera trujillana con una sola sílaba	0	0%
Acompañamiento grupal de una marinera trujillana con el cuerpo.	9	9.7 %
Acompañamiento grupal de una marinera trujillana con un instrumento de percusión creado.	20	21.5 %
Improvisación musical grupal de introducción de marinera trujillana.	10	10.7%
Improvisación musical grupal de una marinera trujillana cantada, bailada y acompañada en familia	30	32.3%
Improvisación musical grupal de una marinera trujillana cantada, bailada y acompañada en con amigos y vecinos.	10	10.8
TOTAL	93	100%

Nota. Los datos recogidos se respaldan en el cuestionario que se aplicó a los estudiantes del II ciclo del curso Taller de música, elaborado por Vásquez & Chunga (2022).

Discusiones

Para esta investigación se evidencia que las 5 técnicas de musicoterapia usadas en el sector salud para ser desarrolladas en educación universitaria sí se adaptan y aplican en el sector educativo. Por ello, se aplicaron dichas técnicas en 8 sesiones con improvisaciones musicales de marinera peruana. Esto significa, que, de las 5 técnicas clasificadas para apoyar, alentar, fomentar, activar y mejorar, la de mayor preferencia (49.3%.) por el estudiante fue la de técnica para mejorar: la salud mental, el bienestar emocional y la expresión creativa. Evidentemente, el proceso fue muy activo consistió en el trabajo presencial en equipo con sus vecinos, amigos y familiares para crear improvisaciones y

acompañarse con instrumentos de percusión que ellos habían creado. Luego presentar sus videos grabados en Meet o subidos al YouTube.

Actualmente, encontramos una relación directa de la efectividad del trabajo en equipo y sus beneficios en la salud mental y bienestar del participante. La importancia que tiene el trabajo presencial e interacción con personas del entorno. La innovación de la metodología que debe utilizar el docente repercute en el aprendizaje del estudiante. Otra relación es que cuando se induce al alumno a la creación de acuerdo con sus ritmos de aprendizaje e n interacción con su entorno lo motiva a realizar sus productos con innovación.

Se han encontrado estudios de Torrelles et al. (2011) que respaldan la importancia del trabajo en

equipo por ser una competencia viva, multidimensional, con múltiples categorizaciones dada su complejidad (por su eficiencia) y que le acontecen múltiples modelos de antaño. Entre las limitaciones se presentó que los estudiantes no tenían los equipos tecnológicos que permitan hacer grabaciones de calidad, entonces se les pidió presentarlo grabado en video por WhatsApp, por Facebook, .pptx en Meet o por el drive.

Para futuras investigaciones como reflexión de los investigadores consideramos trabajar un programa que dure 16 semanas para medir otras dimensiones de emociones de los participantes. Conformar equipos multidisciplinarios con psicólogos y musicoterapeutas que mida el nivel de las emociones primarias o secundarias en los participantes. Además, explorar y aplicar otras técnicas de musicoterapia de otros autores. Proponer la propuesta en modalidad semipresencial con sus variantes clases simultáneas, mixtas, replicadas paralelamente o rotativas por grupos de estudiantes como refiere en el Perú la Resolución Viceministerial N° 015-2022 de fecha 8 de febrero de 2022.

Conclusiones

Las técnicas musicoterapéuticas fueron diseñadas para trabajarlas en el sector salud, sin embargo, en esta investigación por curiosidad científica, las aplicamos a la educación universitaria. Los resultados nos demostraron que el contenido de cada clase debe guardar una estrecha relación con la técnica. Por ejemplo, cuando trabajamos el contenido sobre sensibilización e interacción con marineras trujillanas, usamos técnicas para apoyar: el proceso de descubrimiento. Es decir, el contenido impulsa el proceso de aprendizaje, en estrecha relación con la técnica, entonces para sensibilizar e interactuar con las marineras se realizó el procedimiento metodológico creativo de explorar e indagar el ritmo para el acompañamiento de las marineras.

Cuando se enseñó canto de una marinera trujillana, se usó la técnica para fomentar: alentar el contacto comunicativo interpersonal e integración entre estudiantes, aquí se organizaron grupos, se hicieron prácticas grupales con ejercicios de respiración diafragmática, silabeos, entonaciones. Así también, develamos que las técnicas más

valoradas por los estudiantes fueron las que responden al trabajo grupal entre ellas: la técnica para mejorar salud mental y técnica para efectuar integrando al individuo.

Los 8 contenidos diseñados fueron muy particulares ,originales veamos: conociendo el origen del concurso de marinera trujillana donde se invitó al responsable de banda de música TCO1 E César Augusto Asencio Guzmán para que el estudiante reconozcan marineras, su origen su importancia; sensibilización e interacción con marineras trujillanas para audicionar su estructura; canto grupal de una marinera trujillana con una sola sílaba, permitió clases dinámicas llenas de emociones positivas; acompañamiento grupal de una marinera trujillana con el cuerpo donde se exploró diversas partes para acompañar, entrenar el oído; acompañamiento grupal de una marinera trujillana con un instrumento de percusión creado para obtener un ritmo uniforme, estar atentos en tocar; improvisación musical grupal de introducción de marinera trujillana para explorar; improvisación musical grupal de una marinera trujillana cantada, bailada, acompañada en familia; improvisación musical grupal de una marinera trujillana cantada, bailada, acompañada en con amigos y vecinos.

Estos temas fueron variados para lograr interacción del estudiante primero consigo mismo, reencontrándose con su sistema emocional, luego con sus compañeros, finalmente con sus familiares. Por ello, consideramos que marinera por ser un tema musical, los identifica como trujillanos también jugó un papel significativo en este proceso pues sentían orgullo de cantarlo, acompañarlo, bailarlo y tocarlo.

Agradecimientos

Un agradecimiento especial a los estudiantes del II ciclo de estudios generales del taller de música quienes demostraron responsabilidad, espíritu de colaboración en todo el proceso de investigación.

Referencias

- Bruscia, K. (2014) *Definiendo la musicoterapia*. <https://www.worldcat.org/title/definiendo-la-musicoterapia-tercera-edicion/oclc/957125423>
- Castillo, S. & Herrera, W. (s.f). *Investigación educativa*. Fondo editorial de la Universidad Pedro Ruíz Gallo.

- Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica [material sobre los resultados del concurso “Proyectos de Investigación Aplicada en Ciencias Sociales]. <https://www.gob.pe/institucion/concytec/noticias/493925-el-concytec-anuncia-resultados-del-concurso-proyectos-de-investigacion-aplicada-en-ciencias-sociales>
- Del Sol, F., Tejada, C. & Mirabal, J.M., (2017). Los métodos teóricos: una necesidad de conocimiento en la investigación científico-pedagógica. *Revista Edumecentro*, 9 (4). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742017000400021
- Fidias, G. (2012) *El proyecto de investigación*. Editorial Episteme. https://issuu.com/fidiasgerardoarias/docs/fidias_g_arias_el_proyecto_de_inv
- Fidias, G. (2006) Mitos y errores en las tesis y proyectos de Investigación. Editorial Episteme. <https://drive.google.com/file/d/1WRSfVogu9RhBxE3t2XwFIOSEYGQJWzc/view?fbclid=IwAR3LaS1pGmXTyScxhBJtK3f2-DGloUOSQZd6HUojNi1xVTx-yf-3cChLIVQ>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. & Baptista-Lucio, M.P. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6ta edición. McGRAW-HILL
- Hurtado, J. (2000). *Metodología para la Investigación Guía para la comprensión holística de la ciencia*. Ediciones Quirón. <https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf>
- Mauricio, R. E. (2017) Musicoterapia y Rendimiento escolar [tesis para optar el grado de licenciado, Universidad Rafael Landívar]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/22/Mauricio-Edgar.pdf>
- Marín, S. R. (2019) *Principios fundamentales de la investigación científica* [Manual de investigación para los estudiantes del Programa de Complementación Académica.], (estado por publicar) Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau” Chiclayo- Perú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2021). Material sobre los resultados de los docentes ganadores del IX concurso nacional de buenas prácticas docentes – 2021. [edición Bicentenario]. <https://www.minedu.gob.pe/buenaspracticadocentes/pdf/lista-de-ganadores-2021-23-12-2021.pdf>
- Poch-Blasco, S. (2001) Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista Universitaria de Formación del profesorado*. 42, 91-113. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27404208.pdf>
- Pluas, S. & Tovar, A. (2022). Material sobre la musicoterapia y su papel en la educación virtual. <https://www.unemi.edu.ec/blog-educacion-especial/wp-content/uploads/2020/10/2.4.-Reflexion-Rita-Reene.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas (2020). *La COVID-19 y la necesidad de actuar con la salud mental*. https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy_brief_-_covid_and_mental_health_spanish.pdf
- Raffino, E. (2020, 20 de octubre). Método Cuantitativo. [Material en línea de los conceptos claves: métodos de investigación]. <https://concepto.de/metodo-cuantitativo/#ixzz6W0B3mDyU>
- Resolución Viceministerial del Ministerio de Educación del Perú N° 115-2022. Por la cual se dan los lineamientos a las universidades para el retorno a la presencialidad. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2816764/RVM_N%C2%B0_015-2022-MINEDU.pdf.pdf
- Torreles, C., Coiduras, J. Isus, S., Carrera, J. Giorgina, P. & Cela, J. (2011) *Profesorado. Competencia de trabajo en equipo: Competencia y categorización*. 15(3) <https://www.redalyc.org/pdf/567/56722230020.pdf>
- Zárate, D. & Díaz, V. (2001). Medical uses of musical therapy. *Revista médica de Chile* 29(2) https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S034-98872001000200015