



El teatro como práctica para el fortalecimiento de la oralidad según la teoría de Augusto Boal en estudiantes de VI semestre del programa LHLC de la universidad de Pamplona  
Theater as a practice for strengthening orality according to Augusto Boal's theory in students of the 6th semester of the LHLC program of the University of Pamplona

Gómez Sonia Patricia, Hernández Magaly y Parada Nancy

### Resumen

El presente documento investigativo, tiene como propósito principal mejorar la oralidad en estudiantes del curso Práctica Docente VI de la Universidad de Pamplona; utilizando como mediación las estrategias teatrales de Augusto Boal propuestas en el año 2004. El problema de investigación surge a partir de las debilidades que poseen los estudiantes al momento de enfrentarse a diferentes escenarios tales como el aula y los espacios de práctica, lo cual se pudo evidenciar a través de una observación directa. En este sentido y en vista de mejorar tales aspectos, se propone una secuencia de unidades didácticas donde se involucra el teatro como estrategia para el mejoramiento de los procesos de oralidad. De esta manera, empleando un enfoque metodológico cualitativo se diseña la propuesta articulando significativamente los sustentos teóricos, dado que este permite comportamientos naturales, discursos, variedad en el uso de la significación y esto a su vez permite que el docente en formación construya estructuras mentales enfocadas en su quehacer, además que es pertinente para el tipo de población y atiende las necesidades específicas de cada uno de ellos.

**Palabras claves:** Propuesta didáctica, estrategias teatrales, oralidad.

### Abstract

The main purpose of this research paper is to improve the orality of students of the subject Teaching Practice VI of the University of Pamplona; using as mediation the theatrical strategies of Augusto Boal proposed in 2004. The research problem arises from the weaknesses that students possess when facing different scenes such as the classroom and the spaces of practice, which could be evidenced by direct observation. In this sense and in view of improving such aspects, a sequence of didactic units is proposed where the theatre is involved as a strategy for the improvement of the processes of orality. Thus, using a qualitative methodological approach, the proposal is designed by significantly articulating theoretical foundations, since this allows natural behaviors, speeches, variety in the use of significance and this in turn allows the teacher in training to construct mental structures focused on their work, also that it is relevant to the type of population and meets the specific needs of each.

**Keywords:** Didactic proposal, theatrical strategies, orality.

Recibido: 11 junio 2019  
Aceptado: 5 agosto 2019

Dirección autores:

Universidad de Pamplona

E-mail

[soniapatricia9@gmail.com](mailto:soniapatricia9@gmail.com)

[nancyparada16@gmail.com](mailto:nancyparada16@gmail.com)

[luvimagalyhernandez@gmail.com](mailto:luvimagalyhernandez@gmail.com)

## 1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo efectivo de la oralidad en estudiantes ha sido un gran reto educativo durante muchos años. Por ello, se propende que la formación integral de los profesionales, articule sistemáticamente procesos que coadyuven al fortalecimiento de esta competencia; Sin embargo, en un alto porcentaje, los procedimientos de educación no se encuentran actualizados a las circunstancias de los diferentes contextos y la población, derivando en un desinterés por parte de los estudiantes, impidiendo que puedan aproximarse asertivamente al conocimiento de sus capacidades cognitivas, la concepción de su propio cuerpo, gestos y otros elementos endógenos que configuran la evidencia de un aprendizaje efectivo.

De acuerdo a lo anterior, estos comportamientos se pueden ver reflejados en el desenvolvimiento de los estudiantes, puesto que, estas competencias orales siguen siendo infravaloradas por algunos docentes que limitan la participación y espontaneidad de los estudiantes. Por lo cual, se emplea la observación directa como recurso metodológico y se confirma que son muchas las problemáticas que se evidencian en los estudiantes del VI semestre de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona, relacionadas con las habilidades comunicativas y concernientes en este caso a la expresión oral, que afectan en gran medida su interacción y relación con las personas que los rodean; para tal efecto, se hace indispensable el fortalecimiento de dicha habilidad, pues tal y como lo menciona Cassany (2006) [1]: “La comunicación humana es inteligente y funciona de manera económica y práctica: basta con decir una pequeña parte de lo que queremos comunicar para que el interlocutor comprenda todo; con producir unas pocas palabras” (pág. 23).

De acuerdo a Cassany, la oralidad es una herramienta fundamental en el ejercicio docente, pues funciona como principal canal de interacción estudiante- docente y, estudiante- estudiante en el aula y fuera de ella. Una praxis poco adecuada puede derivar en un mal desempeño del docente en formación y ciertamente esto puede ser causado por diversos factores extrínsecos e intrínsecos que afectan directamente su formación integral; dichas problemáticas traen graves consecuencias para el desarrollo holístico del estudiante porque pueden ocasionar desequilibrios o desajustes a nivel emocional y social, con actitudes y comportamientos desfavorables, inseguridad al expresarse en los trabajos de aula, timidez en la relación con sus semejantes, baja autoestima al no valorar su trabajo, incapacidad para tomar decisiones y buscar soluciones a los problemas, lo que le traerá dificultades en la vida laboral y profesional.

Por consiguiente, es importante la selección de las estrategias apropiadas que conlleven al buen uso y desarrollo del lenguaje oral, para lo cual se debe recurrir al escenario de las prácticas educativas que permiten el fortalecimiento de este. Por ello, se articulan algunos procesos del teatro como estrategia para el fortalecimiento de la oralidad, de esta manera se abre espacio a la teoría de Augusto Boal y se fija como objetivo principal de la propuesta el mejoramiento de las capacidades en cuanto a la oralidad en los estudiantes, teniendo en cuenta que es el mismo autor [2], quien expresa la pertinencia del teatro en el desarrollo autónomo e integral de las capacidades personales al afirmar que:

“El teatro nace cuando el ser humano descubre que puede observarse a sí mismo y, a partir de ese descubrimiento, empieza a inventar otras maneras de obrar. Descubre que puede mirarse en el acto de mirar; mirarse en acción, mirarse en situación. Mirándose, comprende lo que es, descubre lo que no es e imagina lo que puede llegar a ser.”

El teatro pues, supone una mirada creativa e innovadora hacia el quehacer y más cuando la formación se estipula para docentes, dado que a través de diferentes experiencias teatrales se evoluciona el sentido creativo, experimentando sucesos futuros, posibles respuestas creativas ante las diferentes circunstancias y la creatividad es un potente instrumento para los profesionales de la educación.

Por ello, la evolución de este proyecto, se esmera en articular de la manera más adecuada de prácticas teatrales (Teatro del oprimido) como sustento que diversifique y que dé sentido a las sesiones didácticas en un intento por solucionar, influir y motivar a los estudiantes por medio donde se contribuya a optimizar los procesos orales, aprovechando el aula como escenario de intervención y la ductilidad de la teoría de Boal [3], puesto que el teatro es una herramienta que está presente en el cotidiano de estudiantes y docentes por igual y generalmente se explora con austeridad. De acuerdo a lo anterior Boal aborda el desempeño humano dentro de sus roles normales en relación práctica teatral como un momento en el cual:

“Todo el mundo actúa, interactúa, interpreta. Somos todos actores. ¡Incluso los actores! El teatro es algo que existe dentro de cada ser humano y puede practicarse en la soledad de un ascensor, frente a un espejo, en un estadio de fútbol o en la plaza pública ante miles de espectadores” (p.21).

Por lo anterior es de gran relevancia conocer el impacto que tiene la teoría de Boal sobre las capacidades cognitivas con las que cuentan los docentes en formación, puesto que a través de esas experiencias teatrales se recrean ambientes de aprendizaje en situaciones reales y premeditadas que el estudiante aprende a dominar.

Por otra parte, el teatro posee un alto valor humanístico y formativo, por ello su vinculación con el sector educativo desarrolla y fortalece las competencias artísticas, actitudinales, procedimentales y comunicativas de los estudiantes, además de la integración y convivencia sana de la comunidad educativa y la sociedad en general, coincidiendo con la concepción del teatro del oprimido en el que según Baraúna y Motos (2009) [4], afirman que:

“El T.O (...) posibilita el desarrollo personal no sólo en el campo de la educación popular, sino que permite ampliar el sentido crítico y el ejercicio de ciudadanía. A través de la participación popular como forma de potenciar y estimular al actor social a construir nuevas relaciones con el mundo se constituye en una acción educativa en la que los ciudadanos piensan y actúan colectivamente”, (pág. 81)

De acuerdo a lo anterior es prudente reconocer que el docente en formación no se educa únicamente para ejercer laboralmente, este además lo hace con el objeto de formarse integralmente y formar parte de una comunidad en la cual se debe destacar como un agente de cambio y desarrollo, teniendo en cuenta una visión crítica del entorno y una participación activa en los procesos sociales en donde por medio de su profesión encamine y acompañe a los estudiantes que a conocer, construir y transformar su entorno de una forma conveniente para el libre desarrollo y progreso mancomunado.

## 2. METODOLOGÍA

El planteamiento inicial se enfoca desde lo cualitativo en donde se examinaron cuidadosamente las interacciones en un contexto determinado dentro del aula y con la objetividad necesaria para notar con claridad y precisión la dinámica del entorno, como el comportamiento de las personas inmersas en él. Del mismo modo, se pudo realizar la interacción con un actor real de la situación recibiendo gran cantidad de información subjetiva adicional que durante el proceso permitió nutrir, descartar vertientes y conducir la investigación en donde se diseñaron las fases de intervención, por lo cual es preciso acotar que aún no se ha concluido la fase final, por lo tanto, los resultados y conclusiones deben ser tomados como parciales y no como una información total y definitiva.

Inicialmente la fase preparatoria en esta propuesta se materializa al hacer un análisis, una reflexión y caracterización de un contexto (Curso práctica Docente VI de la Universidad de Pamplona). A partir de allí, se inicia la búsqueda y la fundamentación del marco teórico que soporte la investigación y las actividades propuestas que se ejecutarán en fases posteriores. Cabe resaltar, que esta modalidad de investigación permite una perspectiva más amplia de los procesos de estudio, pues confronta los datos cuantitativos incorporados en el proceso cualitativo de la propuesta. Al ingresar al campo de investigación, se accede paulatinamente a la información, para tener un concepto claro de las necesidades, inicialmente desde un carácter más informal y después más formal a partir de la interacción en la aplicación de las actividades formuladas como sesiones de clase normales, análisis de casos de estudio y observación de las conductas.

Por lo anterior, el registro de la información es imperativo, por lo tanto, se accede a diversos elementos de recolección como grabaciones, audios, diarios de campo y rejillas de registro que recopilan la información más relevante.

Seguidamente, la recolección de datos debe dar el punto de partida a la fase analítica en donde se tienen en cuenta la cantidad y la calidad de los datos recolectados, en relación con el aporte significativo que estos brindan. La selección de la información pasa a ser delicada y significativa, orientando siempre nuestro interés investigativo. Por ello, se clarifican las tareas: recolección, selección, transformación y conclusión de los datos.

### ***Papel de la investigación cualitativa en la teoría***

Teniendo en cuenta el aspecto epistémico de esta investigación, que como ya se ha mencionado en párrafos anteriores, está centrado en la teoría del Teatro del Oprimido, en consecuencia, la metodología investigativa debe articularse de manera eficaz, puesto que, muchas veces la teoría no devela situaciones importantes, sino enmascara las sencillas. Si no están claros los aspectos teóricos las conclusiones pierden detalles que pueden ser significativos, por lo tanto, la fundamentación de Augusto Boal en este caso no solo debe visualizar el futuro de la investigación sino del mismo modo orientar el desarrollo de la propuesta cuando se llegue al mismo siguiendo los parámetros adecuados en la recolección, análisis y cotejo de los datos en medio de la aplicación de las estrategias. Esto confluye en una selección armoniosa en la información que sirve como evidencia para soportar los resultados de las intervenciones realizadas.

### ***IAP-Investigación Acción Participación***

Esta metodología de investigación coadyuva al proceso investigativo para contemplar desde diferentes perspectivas las falencias en cuanto la oralidad en los estudiantes del curso Práctica Docente VI, hay que vincularse directamente con los implicados, mediando los procesos

mediante el dialogo y así, impactar el problema directamente en su propio contexto. La importancia de la IAP se reconoce inicialmente por su suficiencia para la producción de conocimiento, gracias a la ejecución de las actividades propuestas y en segundo lugar el empoderamiento de la población en su propia construcción epistemológica y mejoramiento autónomo de sus conflictos. Este nuevo conocimiento es posibilitado por medio de la reflexión y acción de las personas, a través de experiencias propias de manera directa o indirecta. De acuerdo a lo anterior Elden y Levin [5] definieron IAP como “una forma de aprender cómo explicar un mundo social particular, trabajando con la gente que lo habita para construir, evaluar y mejorar teorías sobre él, de tal forma que lo puedan controlar mejor.”

Partiendo de este hecho se refuerza la idea que los estudiantes sean los constructores y modificadores de sus saberes en pro de una adecuada formación que impacte positivamente en el contexto en el cual se desenvolverán como futuros maestros y profesionales integrales.

Con base en lo anterior, se resalta como aporte importante para este proyecto la aplicación y estructuración de secuencias didácticas adaptadas con estrategias teatrales para forjar en los estudiantes un dominio consciente de su cuerpo y de su voz, a la vez que se explota la imaginación con la finalidad de fortalecer procesos comunicativos y por su puesto mejorar su oralidad.

En ese sentido es importante resaltar en la coherencia que debe existir entre el enfoque de la investigación, las estrategias y las teorías de apoyo que articulan los diferentes procesos relacionados con la oralidad con el propósito de evidenciar falencias, expectativas, habilidades etc. Respecto a la proyección de su discurso y por supuesto de su oralidad, es por esta razón que el teatro empieza a implementarse como estrategia de intervención con el fin de mejorar los procesos y conseguir que los docentes en formación posean un mejor desenvolvimiento no solo en su vida académica dentro de la institución en este caso la Universidad de Pamplona, sino además en las instituciones donde desarrollan su práctica docente.

### 3. RESULTADOS

El tipo de investigación concuerda plenamente con los objetivos planteados, toda vez que otorgan los elementos necesarios tanto para la identificación de la problemática, así como para su propia solución. En este sentido Hernández, Fernández, & Baptista (2014) [6], enuncian que la I-A, se puede desarrollar mediante acciones, las cuales organizan por ciclos para lo cual el proyecto se encuentra en el segundo ciclo, el cual corresponde a la elaboración del plan para la estructuración y aplicación de las unidades didácticas y la recolección de datos adicionales para el mismo. En este sentido es importante mencionar que cada uno de los filtros que se realizan en cuanto a elección de las estrategias teatrales para cada unidad didáctica están ligadas al proceso de observación que se ha desarrollado con el único propósito de contribuir de manera significativa en el mejoramiento de la oralidad.

Por lo tanto, el diseño de la propuesta didáctica atiende y propende por el mejoramiento de la oralidad que deben tener los estudiantes. Tras la aplicación de las fases de la investigación que mantienen relación con el desarrollo de la oralidad los estudiantes del VI semestre de la LHLC,



es posible notar a partir de la aplicación de las estrategias teatrales, se ha evidenciado mejoría en algunos aspectos relacionados con la oralidad y sus elementos como por ejemplo la fluidez, prosodia, ritmos de enunciación, tonos etc., otorgando como resultado parcial estas percepciones, dado que, no se han implementado todos los encuentros previstos para dar finalización a la aplicación de la propuesta, ni se han contrastado todos los elementos de forma definitiva. En necesario esperar a la culminación para dar unos resultados precisos de aplicación total de esta de la propuesta didáctica; a pesar de ello se esperan un producto prometedor y positivo a partir de la aplicación.

#### **4. CONCLUSIONES**

A modo de conclusión, se reconoce en alto grado la acertada selección de la teoría de Augusto Boal con el Teatro del Oprimido, estrategias lúdicas y los ejercicios que allí se plantean. Del mismo modo, la estructuración de las secuencias didácticas se dio de manera efectiva y coherente, tomando las estrategias necesarias en cuanto a la oralidad, como mediación que ofrece una gran cantidad posibilidades en la formación de los futuros profesionales su motivación y por ende su desempeño. De igual manera, dentro de los aspectos positivos que han sido evidentes en el estudio de las fases de investigación, se ha podido detectar que la adaptación de la teoría ayuda de manera importante a la maduración personal de los estudiantes, al desarrollo de la autoestima, el autoconocimiento, la empatía y creatividad. Evidentemente, la finalidad del proceso no es la formación de actores profesionales, por el contrario, es la de formar profesionales que puedan poner en escena todas las virtudes reales con las que cuenta según sus actitudes y aptitudes. También pueden volverse más versátiles y con mayores competencias para enfrentarse a diferentes situaciones que se logran recrear y experimentar a través del trabajo teatral con el fin de confrontar las diferentes realidades y contextos.

#### **5. REFERENCIAS**

- Cassany, D. (2006) *tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea.*
- Elden, M. y Levin, M. (1991). *Cogenerative learning: Bringing participation into action research.*
- Baraúna, T. y Motos, T. (2009) *De Freire a Boal. Pedagogía del Oprimido - Teatro del Oprimido.*
- Hernández, Fernández, & Baptista. (2014) *Metodología de la Investigación.*
- Boal, Augusto. (2004) *Teatro del Oprimido.*