



CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL SOBRE LAS TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE Y DEL CONOCIMIENTO

Instrumentalización
correlacional para el desarrollo
del pensamiento en
estudiantes de Preescolar y
Primaria desde una formación
del espíritu investigativo y de
comprensión textual



PONENTE:

Aura Ramón, Doris Vanegas, Nataly Monroy y Yenny Castellanos

Ponentes

Aura A. Ramón¹, Doris Vanegas²,

Nataly Monroy³ y Yenny C. Castellanos⁴

auralexa@hotmail.com ¹, dvanegas@unipamplona.edu.co ²,
anmp11@hotmail.com ³, carolinacastellanos1@gmail.com⁴

Docentes^{1 2} y Estudiantes de Potgrado ^{3 4}

Universidad de Pamplona



1. Marco lógico

Necesidades:

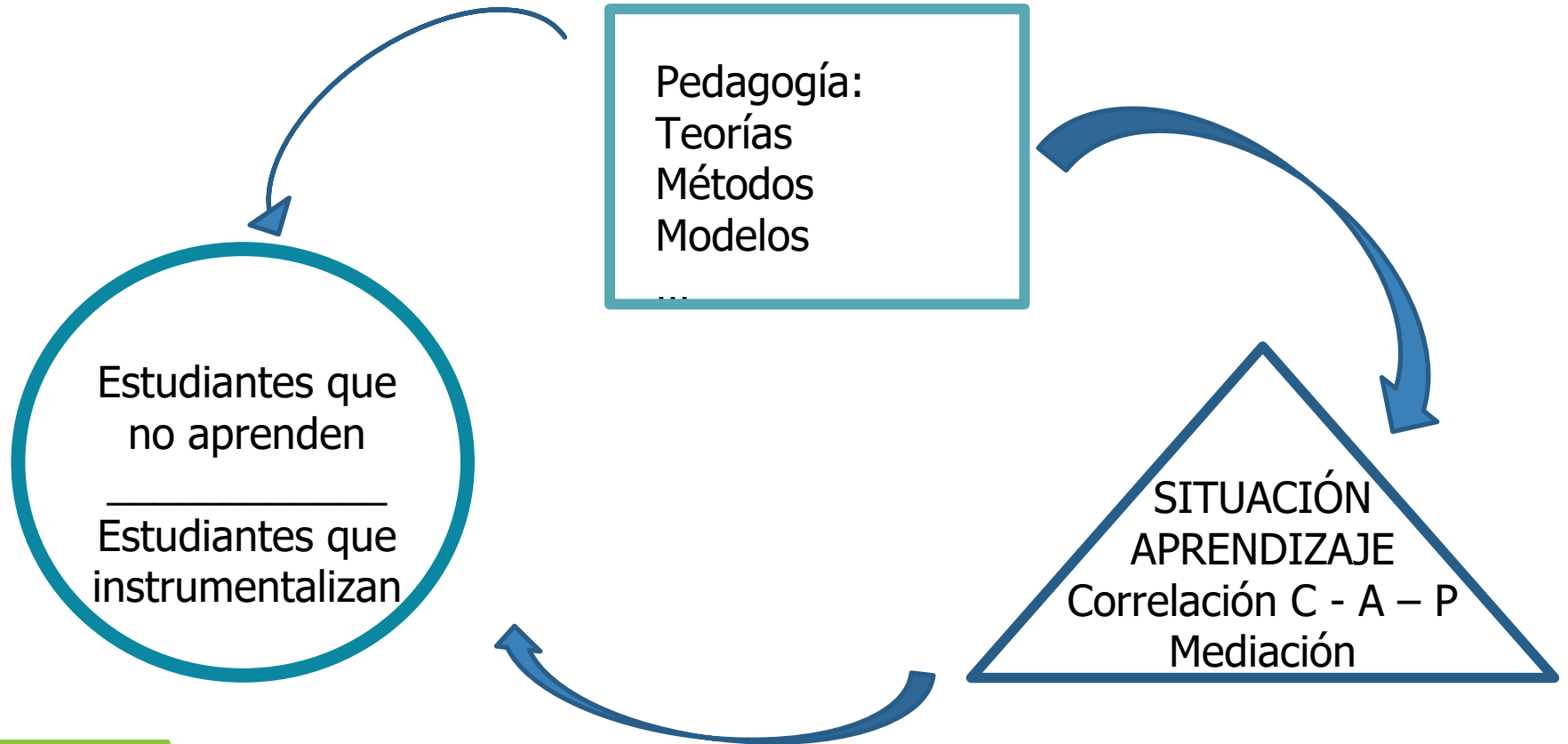
Desarrollar
competencia
lectora.
20% estudiantes
países OCDE con
menos de media en
desempeño básico
(OCDE, 2019)

Brechas:

Bajo desempeño
académico en
territorios
vulnerables

**Oportunidades e
impactos:**

Pedagogía de
Educación virtual
(MEN, 2019).
Política de calidad
educativa.



- Generar una instrumentalización correlacional de pensamiento, formación investigativa y lectura textual en situaciones de aprendizaje.



2. Marco referencial

A Venn diagram consisting of three overlapping circles arranged horizontally. The leftmost circle is light green and contains the text "Cedillo (2010)". The middle circle is a medium teal color and contains the text "Castro & Herrera (2012)". The rightmost circle is a darker teal color and contains the text "Herrero & Martínez (2018)". The circles overlap in pairs and in the center.

Cedillo (2010)

Castro &
Herrera
(2012)

Herrero &
Martínez
(2018)

Estos estudios evidenciaron que muchas veces los estudiantes no llegan a determinada evolución del pensamiento, no por falta de capacidad, sino por falta de mediación.

Feuerstein (1996),
Vygostsky (1993),
de Zubiría (1998),
**propician el
desarrollo del
pensamiento**

Comenio en
1632 (1986),
Montessori en
1909 (2004),
Halliday (2013)
Stenhouse (1998),
**favorecen espíritu
investigativo,
experiencial**

van Dijk (1980,
2006), Solé
(1992), Rincón
(2004), López &
Vanegas (2005,
2007), Vanegas &
Ramón (2019), en
texto y lectura



3. Marco metodológico

3.1 Aspectos metodológicos

- **Enfoque**
 - investigativo cualitativo
- **Diseño**
 - Hermenéutico (Martínez, 2002)
- **Métodos**
 - Método heurístico-significativo (Vanegas & López, 2015), texto-lingüístico, semiótico
- **Población participante**
 - Semillero de investigación en primaria y estudiantes de preescolar.
- **Técnicas**
 - Observacional, documental
- **Instrumentos**
 - Mentefacto, inventarios

4. Propuesta

Actitudinal:

Formación del espíritu investigativo
Formación humanística
[competencia investigativa]

Conceptual:

Desarrollo del pensamiento
[competencia cognitiva]

**Procedimental:**

Comprensión textual verbal
(continuo/escrito) y no verbal
(discontinuo/imagen-situación-esquema)
[competencia textual]

5. Recolección y análisis de información

Formación humanística integral

Subcategorías culturales seleccionadas:

Definición
Tipos de pensamiento
Instrumentos del pensamiento, estructuración cognitiva
Niveles de desarrollo
Estrategias para el desarrollo del pensamiento
Estudio correlacional

Desarrollo del pensamiento en Preescolar, Primaria y Secundaria (competencia cognitiva)

No solo Información

Estudio correlacional

Reconocimiento, uso de:

Procesos de pensamiento
Operaciones mentales
Funciones cognitivas
Actos mentales de lo simple a lo complejo
Instrumentalización [abstraer, entender, relacionar, correlacionar, analizar, resumir, contextualizar, interpretar, inferir, generalizar, concluir...]
Representaciones cognitivas

Reconocimiento de formación investigativa, competencia investigativa, uso de:

Función heurística
Modelo natural
Aula investigativa (Montessori)
Docente investigador
Competencia investigativa

Reconocimiento de comprensión textual, competencia textual, uso de:

Conocimiento del texto
Gramática del texto
Competencia textual
Categorías de análisis de lectura
Actividades puntuales

6. Resultados y discusión



Matriz de correlación para el desarrollo del pensamiento.

Matriz de correlación para el desarrollo del pensamiento en Preescolar, Primaria y Secundaria desde la formación del espíritu investigativo y la comprensión textual.			
Situaciones de enseñanza y de aprendizaje	Desarrollo del pensamiento-competencia cognitiva (conceptual)	Formación en investigación-competencia investigativa (actitudinal)	Afianzamiento comprensión textual- competencia textual (procedimental)
<p>Ver el mundo como una piscina de significados, donde coexisten diversos códigos: letras, colores, formas, números, señales, iconos... Uso de textos continuos y discontinuos. Participación en actividades grupales como rondas, juegos. Imitación de animales. Comprensión y aprendizaje de canciones, poemas, juegos de palabras. En educación inicial, en textos breves, se encierran letras, sílabas, palabras que empiezan por tal letra... En primaria: palabras de una sílaba, de dos, de tres..., sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, conjunciones, disyunciones, determinantes, oraciones simples, oraciones compuestas. Percepción de la intencionalidad del hablante por el manejo que él hace de la intensidad de la voz, la entonación y los gestos.</p>	<p>1. Atención, escucha, percepción, observación, participación, colaboración</p>	<p>Observación cada vez con más atención de láminas, películas, títeres. Buscar, ubicar objetos. Explorar más atentamente su realidad. Expresar emociones y vivencias a través del lenguaje gestual y verbal. Leer figuras, imágenes y actitudes. Observación con interés de imágenes y fotografías. Ir construyendo la noción de: línea, círculo, arriba y abajo, grueso y delgado, grande y pequeño, izquierda y derecha, día y noche, redondo, cuadrado, y triangular, sobre y debajo, gordo y flaco, grande y pequeño, largo y corto, dentro y fuera, cerca y lejos, muchos y pocos, primero y último, pesado y liviano... Relacionar objetos entre sí. Practicar el collage. Agrupar objetos según su especie: zapatos con zapatos, medias con medias... Orientarse espacialmente. Encontrar el camino correcto. Relacionar conceptos nuevos con otros ya conocidos. Establecer relaciones con el medio ambiente y con las actividades que desarrollan las personas de su entorno. Ubicar las voces, los lugares, el tiempo, las causas o razones, las intenciones, los hallazgos, los</p>	<p>Escuchar canciones, cuentos y poemas. Disfrutar con lecturas vivaces de cuentos y poesías. Disfrutar de la música, los títeres, las películas, las canciones, los cuentos y los poemas para desarrollar la sensibilidad y la imaginación. Perfeccionar la pronunciación de las palabras e incorporar otras nuevas. Imaginar y expresar posible continuación de un cuento, película. Reconocer el texto como forma de acercarse al saber y a la recreación. Fortalecer la percepción visual, auditiva, táctil, olfativa y su orientación espacial y temporal a través del conocimiento del texto (posiciones; distribución de la información en el texto; letras: consonantes y vocales, mayúsculas y minúsculas, script y cursiva; el renglón; espacios; imágenes; márgenes; partes... Leer e imitar las acciones que tiene lugar en un texto. Leer proposiciones cotidianas, redescubriendo la magia del lenguaje y la función de este en la vida de los seres humanos. En un texto, subrayar en colores diferentes según se trate: narrador(violeta), protagonista o personaje principal (rojo), otros personajes que ayudan al protagonista (rosado), otros personajes que no ayudan al protagonista o antagonicos (negro) espacio(verde), tiempo(azul), causas(amarillo), intención(naranja).</p>

		<p>problemas, las soluciones, las motivaciones, los gustos, las ventajas, las desventajas... Salidas de campo, laboratorios. Diseñar diarios de campo para registrar observaciones sobre objetos, animales, sucesos, situaciones... Captar información.</p>	<p>Leer teniendo en cuenta el punto, el punto y coma, la coma. Tener en cuenta mientras se lee, la relación de acento fonético y tilde. Utilizar lectura exploratoria. En textos narrativos: narrador, protagonista, personajes que ayudan al protagonista, personajes que no ayudan al protagonista, espacio, tiempo, objeto/fin que se busca, causas, intención... En textos expositivos: sujeto textual, predicado textual, espacio, tiempo, causas, intención... En textos argumentativos: quién dice, qué punto de vista dice, por qué lo dice, con base en qué argumentos lo dice, para qué lo dice... Diseñar fichas de observación de relatos: personajes, situaciones...</p>
<p>Atender y escuchar mientras se lee un texto. Para aprender las vocales, una en una, se empieza por dibujarla en el piso, caminar sobre ella, empezando a transitarla desde donde se empieza a hacer el trazo; luego se lleva a una hoja en tamaño grande, se bordea con diversos materiales, se guía desde dónde empieza el trazo, poco a poco se va descubriendo en otros lugares... Pintar, colorear, usar diversos materiales ayudan a la interiorización. Encerrar, subrayar, resaltar, transcribir, repetir palabras, trabalenguas, palabras ilustradas, caligrafía...</p>	<p>2. Abstracción, interiorización, identificación, comprensión, documentación, interacción, diálogo</p>	<p>Imaginar, adivinar, sentir, jugar: qué pasaría si..., se describen personajes: cómo se visten, cómo son física, espiritualmente, qué hacen... Captar características de objetos concretos, abstractos. Ideogramas. Veo. veo... Explorar sistemáticamente para lograr identificar... Ir de lo tangible a lo intangible. Expresar, comentar, relatar, pintar con palabras vivencias, situaciones. Interactuar en diálogos cotidianos. Identifica los datos que conforman una referencia bibliográfica. Consultar en Biblioteca, en internet, en diversas fuentes. Interpretar signos de comportamiento, cortesía, protocolo. Participar en las distintas técnicas grupales como mesa redonda, debates...</p>	<p>Identificar los enunciados en el texto, descubrir las proposiciones que forman parte de él. En textos narrativos, reproducir en mente lo que se lee, se escucha (descripciones y acciones se viven y se sienten). Identificar verbos conjugados, sustantivos, adjetivos, adverbios, palabras clave... Recrear verbalmente situaciones y vivencias con sus propias palabras, haciendo uso de nociones espacio temporales, personajes, acciones, calificativos... Desarrollar diferentes niveles de comprensión del texto, indagando, cuestionando. Manejar diferentes tipos de lectura. Percibir claramente en los textos intencionalidad del autor. Aplicar técnicas de lectura rápida.</p>

<p>Diagramar, dibujar, imitar lo que sucede en un texto o con un personaje en particular. Dar cuenta de... Glosarios, diccionarios. Acercamiento a temas de interés. Guías de trabajo Hallar diferencias entre dibujos. Sopa de letras. Deletreo. Palabras escondidas. Antónimos. Impostación de la voz según palabras. Cuantitativo vs cualitativo. Ortografía.</p>	<p>3. Representación, entendimiento y diferenciación</p>	<p>Hacer uso de la historieta para representar lo que sucede en un texto. Representación de información en gráficos, tablas, tortas, figuras, fichas técnicas... Usar símbolos. La lluvia de ideas sobre un tema. La anémona (un centro/tema con brazos/características). Realización de consultas o micro monografías sobre indagación de objetos de estudio. Situación palabras según el contexto, estudiar semejanzas, diferencias entre objetos, hechos, según características. Leer proposiciones cotidianas y científicas, diferenciándolas entre sí.</p>	<p>Representar situaciones, momentos, escenas, personajes... pueden darse a conocer de otras formas. Realización de consultas sobre biografías de autores, obras literarias. Elaboración de fichas de lectura (bibliográfica, textual, resumen, paráfrasis, comentario).</p>
<p>Unir, agrupar según criterio. Hacer paralelo. Usar rejillas con listas. Sinónimos. Inventarios. contextualización o situación histórica, geográfica, científica, filosófica, cultural. Confrontar ideas, pensamientos. Plantear ejemplos. Simular personajes, situaciones. Propiciar la inferencia, la suposición, la presuposición, la búsqueda de lo implícito.</p>	<p>4. Relación y contextualización, interpretación, pensamiento inferencial</p>	<p>Juego de stop (en casillas: nombre, ciudad, animal, fruta...quien primero termina grita stop, van sumando puntos), descubrir analogías (Ej: padre-hijo como madre-hija). Concurso alcance una estrella (en cada una hay una pregunta sobre el tema que se está estudiando), Evocación de palabras (decimos sol y la palabra <u>brilla</u>). Concéntrase (en diversos sitios cubiertos hay parejas, se trata de descubrirlas). Línea de tiempo. Localización en mapamundi. Reconocimiento de ciencias y de disciplinas o campos de estudio. Reconocimiento de pensadores y de diversas culturas. Relacionar interdisciplinariamente, plantear sistemas complejos. Orientarse espacial, temporalmente.</p>	<p>Plantear binomio fantástico (ej: armario/perro). Aprender conceptos, vocabulario. Orientarse espacial, temporalmente en los textos. Hallar relaciones entre sucesos presentes, pasados, futuros. Situación el texto en el contexto sociohistórico-cultural. Reconocer el modo como funciona el contenido de un texto. Realizar inferencias estableciendo relaciones, asociaciones entre los significados llevándolo a la lectura crítica.</p>
<p>Dialogar texto, glosar. Precisar categorías culturales, categorías comunicativas, categorías gramaticales, categorías textuales...</p>	<p>5. Análisis-síntesis</p>	<p>Desarrollar protocolos para resolver situaciones. Elaboración de trabajos escritos sobre un tema, con nomenclador, con las normas básicas de citación del autor-es. Desarrollar mapas conceptuales, cuadros, sinópticos, mentefactos sobre temas específicos.</p>	<p>Descubrir el sujeto y el predicado textuales en proposiciones, enunciados, párrafos, composiciones. Percibir el manejo temporal en el texto (presente, pasado y futuro).</p>

<p>Árbol de problemas. Indagar heurísticamente, Jeroglíficos, acertijos. Análisis de cuentos, relatos, poemas, obras de teatro. Precisión de ideas principales, secundarias, conclusiones. Uso de signos de puntuación. Reconocimiento de métodos y su aplicación.</p>		<p>Utilizar árbol de problemas para analizar situaciones problema. Realización de inventarios. Descomponer un todo en sus elementos constitutivos. Redactar adecuadamente preguntas para entrevistas, escritos para el periódico estudiantil.</p>	<p>Desarrollar protocolos para el acercamiento, comentario de textos: narrador/enunciador, focalizador/observador, perspectiva/ideología, prospectiva/intención... Desarrollar mapas conceptuales, cuadros sinópticos sobre obras específicas.</p>
<p>Paralelo: unir palabras o frases. Completar. Seleccionar. Palabras crecientes. Palabras decrecientes. Crucigramas. Sinónimos. Transcripciones. Paráfrasis. Acentuación. Comparar textos.</p>	<p>6. Comparación y contrastación</p>	<p>Comparar, contrastar situaciones, textos. Elaborar cuadros comparativos, paralelos, tablas, matriz con diversos aspectos que se estudian. Ejemplificar.</p>	<p>Discutir, argumentar, confrontar textos literarios teniendo en cuenta sus opiniones propias y las de los demás para llegar a una conclusión. Puntualizar las características de las diferentes escuelas literarias, de sus autores más representativos.</p>
<p>Organizar objetos por tamaño, por color, por material, por forma, por sonido... Ordenar... Lista de palabras según criterios (por orden alfabético, por categorías gramaticales...).</p>	<p>7. Categorización, clasificación</p>	<p>Categorizar a pesar de algunas variaciones (ej: mesa a pesar de haber redondas, cuadradas, de una, dos, tres, cuatro patas...). Asumir criterios naturales, artificiales para categorizar. Explorar categorías culturales de los objetos de estudio como definición, características, partes, elementos, funciones, origen, evolución. Seleccionar cuidadosa y rigurosamente datos para llegar a la respuesta correcta. Selección de información relevante.</p>	<p>Jerarquizar ideas. Valerse de la lectura para fortalecer su pensamiento divergente, categorial. Comparar las características de las distintas corrientes, momentos, obras, autores con base en categorías como contexto sociocultural, representantes, obras representativas, técnicas literarias, tratamiento de lo cotidiano, de lo social... Clasificar los conocimientos presentes en el texto según sean de carácter científico, filosófico, religioso, cotidiano...</p>
<p>Hacer rondas. Aprender canciones, Refranes. Rompecabezas. El teléfono roto. Acrósticos. Describir. Narrar. Exponer. Elaborar maquetas. Dramatizar.</p>	<p>8. Concatenación, causa-efecto, problema-solución, pensamiento hipotético</p>	<p>Ordena palabras en frases hasta dar sentido, dibujar situaciones, acciones o películas, descubrir, construir, usar redes semánticas, llevar apuntes, desarrollar talleres Organizar situaciones según corresponda a causa o a efecto. Imaginar hipotéticamente. Plantear ideales. Plantear objetivos. Elaborar matriz DOFA. Planificar, establecer metas específicas.</p>	<p>Concatenar acciones, características, ideas, causas, consecuencias. Aprender poemas e interpretarlos frente a los compañeros. Leer oralmente. Leer mentalmente. Citar. Referenciar. Parafrasear. Describir. Narrar.</p>

<p>Hacer dinámicas. Ambientar un lugar. Secuenciar u organizar secuencias, conceptos, procesos. Plantear situaciones problema.</p>		<p>Con diagramas de flujo se puede graficar el modo como de un problema se llega a una solución. Planteamiento de problemas. Organización de datos o de información, operación o procedimiento, resultado. Diagramas de flujo para saber de dónde empezar hasta dónde llegar en la solución de un problema, en estudiantes mayores el uso de la v heurística ayuda a guiarse. Usar información previamente almacenada. Percepción, definición de un problema. Delimitación de un problema. Usar diferentes lupas o enfoques para procesar información. Pensar operativamente.</p>	<p>Elaboración de álbum, dossier, portafolio, archivo, carpeta. Ubicar problemas, soluciones en los textos que se leen y en el contexto. Organizar planes textuales previos a la escritura a través de la elaboración de composiciones escritas.</p>
<p>Organizar acontecimientos o situaciones de lo simple a lo complejo. Seguir procedimientos tipo taller o tipo laboratorio hasta obtener lo que se quiere. Solución de problemas. Solución de evaluaciones. Desarrollar conducta sumativa.</p>	<p>9. Inducción-deducción: Método I-D: 1.Observación de los hechos particulares (diagnóstico). 2.Formulación del problema para resolver (pregunta problema). 3.Planteamiento de hipótesis o posibles explicaciones. 4.Recolección de datos (cuáles y con qué instrumentos). 5.Análisis de datos.</p>	<p>Textos mudos a los que se les debe asignar título. Organizar situaciones particulares hasta llegar a la generalización (Ej.: se empiezan a presentar casos sobre determinada enfermedad desconocida con x síntomas, llega el momento en que un científico articula los casos presentados hasta descubrir que se trata de una enfermedad nueva y le da un nombre, es decir la generaliza, cuando llega un nuevo caso ya se deduce según los síntomas que es la enfermedad x, se sigue su tratamiento). Presentar resultados. Presentar conclusiones. Encerrar conjuntos de determinado número de elementos. Escribir los números que faltan en la secuencia. Dibujar elementos en relación con un número determinado. Comparar pequeñas colecciones de objetos, estableciendo relaciones tales como “hay más que”, “hay menos que”, “hay tantos como” Desarrollar conducta sumativa (cuántas características, cuántas partes, cuántos elementos...).</p>	<p>Organizar una historia cronológicamente (desde donde empezaron las acciones, cómo fueron sucediendo hasta su desencadenamiento). Escribir exposición. Escribir crónica. Reconocer el tipo de texto que se lee (cuento, poema, leyenda...), Reconocer el tema general de que trata el texto. Descubrir la intención del autor del texto. Reconocer el protagonista de una historia. Reconocer el motivo que desató la historia en un cuento o en una leyenda. Reconocer la forma de pensamiento de x personaje real o ficticio (cuál era su imaginario...). Desarrollar conducta sumativa (cuántos personajes, cuánto tiempo, cuántos capítulos...).</p>

	<p>6.Resultados, discusión. 7.Conclusiones generales. Pensamiento de lo particular a lo general, pensamiento matemático.</p>		
<p>Generar espacios de reflexión que permita jugar con la información, suponer, cuestionar, criticar, asumir roles, dar razones... Justificar (según necesidades, brechas, oportunidades, posibles impactos...). Plantear proyectos de aula, proyectos pedagógico-productivos. Organizar mesas redondas, debates, foros, panel, sustentaciones... Uso de conceptos y de teorías, plantear constructos teóricos. Explicar con base en preguntas. Simular virtualmente</p>	<p>10. Pensamiento crítico, pensamiento divergente argumentación, proposición, concertación, valoración, entronización, corresponsabilidad</p>	<p>Situarse críticamente en la realidad, en el contexto. Generar preguntas. Cuestionarse qué piensa sobre esto o aquello, qué haría si... Asumir el rol de personas, situarse en la realidad de x persona. Expresar ideas propias. Realizar revisión bibliográfica sobre un tema. Realizar monografía sobre un tema. Plantear artículos de opinión/investigación, aplicación/modelos. Realización de estudios propios. Plantear proyectos de investigación de semillero. Realizar documentales, reportajes. Realizar autobiografía. Publicar resultados, trabajos. Transformar mentalmente. Evidenciar lo que se sabe, lo que se aprende, lo que se hace... Reflexionar sobre lo que se piensa y se hace. Realizar metacognición.</p>	<p>Situarse en la realidad o en la ficción, asumir el rol de diferentes personajes. Plantear preguntas sobre lo que se lee. Elaboración de afiches, carteleras, periódicos murales. Uso de nuevas tecnologías. Participación en feria escolar, organización de stand temático. Participación en concursos. Asumir un punto de vista, dar razones del porqué se asume dicha posición. Escribir ensayo. Escribir cuento, escribir poema, escribir guion. Aplicación de principios comunicativos (cortesía/pertinencia, cooperación/máximas de cantidad-calidad-modalidad, relevancia/significación. Innovar/crear.</p>

Nota. Los planteamientos de Zubiría (1998) y de Piaget (1976) sobre el desarrollo del pensamiento e instrumentalización del conocimiento desde lo más simple a lo más complejo, han sido una base para la consideración de esta matriz correlacional que considera aspectos actitudinales y procedimentales. Tabla de elaboración propia.

7. Conclusiones

Los sustentos teóricos han sido pertinentes, suficientes, esclarecedores del desarrollo del pensamiento, de una formación investigativa y de una comprensión textual.

El procedimiento seguido respecto al uso de los métodos requeridos ha sido adecuado para el logro que se buscaba, la consolidación de una matriz correlacional.

Los procesos cognitivos que tienen lugar en el desarrollo del pensamiento se agruparon por afinidad en diez categorías graduales para facilitar su captación y el entendimiento de su complejidad:

1. Atención, escucha, percepción, observación, participación, colaboración.
2. Abstracción, interiorización, identificación, comprensión, interacción, diálogo.
3. Representación, entendimiento, diferenciación.
4. Relación, contextualización, interpretación, pensamiento inferencial.

5. Análisis-síntesis.
6. Comparación, contrastación.
7. Categorización, clasificación.
8. Concatenación, causa a efecto, problema a solución, pensamiento hipotético
9. Inducción a deducción, Pensamiento particular a general, pensamiento matemático.
10. Pensamiento crítico, pensamiento divergente argumentación, proposición, concertación, valoración, entronización, corresponsabilidad.

Se generó una herramienta útil para la inclusión de aprendizajes y de actividades en el aula y fuera de ella, que lleven a una formación de calidad.

Berasluce, R. (Sin fecha). Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil. Alicante: Editorial Club Universitario.

Castro, A., & Herrera, J. (2012). Efecto de una estrategia pedagógica basada en el uso de la modificabilidad estructural cognitiva en los niveles de ansiedad que interfieren en la producción oral en inglés de los estudiantes del ciclo II. Bogotá: Universidad Libre.

Cedillo, I. (2010). El aprendizaje mediado y las operaciones mentales de comparación y clasificación. Universidad de Cuenca. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3296>

Comenio, J. A. (1986). Didáctica Magna. Akal.

Dijk, T. A. van. (1980). Texto y contexto. Cátedra.

Dijk, T. A. Van. (2006). De la Gramática del Texto al Análisis Crítico del Discurso. Una breve autobiografía académica. Recuperado de: <http://www.discourses.org>

Gracias...