



CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL SOBRE LAS TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE Y DEL CONOCIMIENTO

Influencia del aprendizaje significativo de Ausbel en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Rodari con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona



PONENTE:

Johanna Marcela Rozo-Enciso

Hola

Mi nombre es: Johanna Marcela Rozo-Enciso

Yo soy Docente del programa de Comunicación Social
Universidad de Pamplona

Influencia del aprendizaje significativo de Ausbel en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Rodari con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona

Visión de la escritura literaria errada.

No se ve la escritura como un oficio si no como un “don divino”.

Insisten en escribir por “inspiración”

El ejercicio de escritura requiere de tres hechos relevantes.

“Tienes que amar la lectura para poder ser un buen escritor, porque escribir no empieza contigo”. -Fuentes



¿Cómo influye el aprendizaje significativo de D. Ausbel en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona?



OBJETIVO GENERAL

Analizar la influencia del aprendizaje significativo de D. Ausbel en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.



1

Identificar las fases del aprendizaje significativo en el proceso de escritura creativa.

2

Determinar las técnicas de escritura creativa que propicien la producción de textos narrativos.

3

Establecer la influencia del modelo de aprendizaje significativo en la producción escrita a partir de las técnicas de escritura creativa de G. Rodari.

Sinónimo de enseñanza. Es un proceso de interacción en el cual se crean las condiciones para que se lleve a cabo el aprendizaje significativo.

Es adquirir y retener nuevos conocimientos de manera significativa. Deben estar en función del comportamiento que se quiere lograr y deben organizarse utilizando el **método deductivo**.

D.AUSBEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El rol del docente es de facilitador del aprendizaje. Estructura y organiza los contenidos del nuevo material guardando coherencia y secuencialidad con los ya aprendidos a fin de lograr el aprendizaje con un mínimo de tiempo y esfuerzo.

Evalúa todas las fases del proceso enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta los conocimientos y rasgos de la personalidad. Enfatiza la necesidad de evaluar objetivos, métodos y materiales en relación con los resultados del aprendizaje.

Estudio de los procesos creativos Rodari.

Ningún proceso de enseñanza de escritura se puede realizar si no hay un proceso de formación de lectores Barthes.

Expone a los jóvenes para que no sean lectores Penacc.

INVESTIGACIÓN CON ENFOQUE CUALITATIVO.

“La base de la fenomenología es que existen diversas formas de interpretar la misma experiencia, y que el significado de la experiencia para cada participante es lo que constituye la realidad” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, p. 712).

CATEGORIA BASE	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS
Procesos de aprendizaje.	Aprendizaje significativo de D. Ausbel.	Condiciones para el aprendizaje. Relación de los nuevos conocimientos con los saberes previos. Motivación (experiencia con la lectura, conocimientos previos de la escritura).
Escritura Creativa	Teoría de escritura creativa de Gianni Rodari. (Gramática de la fantasía).	Técnicas creativas. Detonadores para la escritura. Experiencias significativas (escritura vivencial, escritura experimental, recuerdos)
Valoración del proceso	Taller de escritura	Hábitos de escritura. Capacidad autocritica. Encuentro de voz propia

Entrevistas a
participantes
y expertos

Taller de
Escritura
Creativa con
grupo focal

Diario de
campo

- La producción literaria no es un proceso fortuito.
- Requiere una constante reflexión.
- Lectura.
- Trabajo diario.
- El aprendiz de escritor debe desarrollar una sensibilidad especial.
- Para leer el mundo, interpretarlo y construir una nueva realidad.

En este sentido deberíamos generar un proceso de aprendizaje, desarrollar la “fantástica” como la llamaría Novalis (1978), como lo refiere Rodari (1999); quién además reflexiona sobre lo siguiente: “Porque siempre hay un niño que pregunta: ¿Cómo se hace para inventar historias? y merece una respuesta honesta” (p.15).

Esa respuesta se encuentra a través de experimentación, el desarrollo de talleres generando vivencias significativas de aprendizaje con inclusión de los detonadores o disparadores de escritura, que a su vez generan la apertura a la imaginación, la fantasía, pero también al proceso, la disciplina y la retroalimentación del ejercicio creativo.

Los estudiantes lograron apropiarse de términos antes desconocidos como los son los detonadores, la verosimilitud y la fantástica.



Es posible generar un proceso creativo en cualquier persona utilizando las herramientas pedagógicas y los estímulos adecuados.

Se desmitificó la escritura por inspiración y se fortalece la idea que la escritura requiere un trabajo.



Gracias.

¿Alguna pregunta?

Me puedes contactar a través de:

johanna.rozo@Unipamplona.edu.co

Domínguez Y.& J. Guillermo (2002). ¿Por qué no escriben textos los estudiantes? (Parte1). Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle, 5 (19), 85-98. ISSN: 1405-6690. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=342/34251911>

Vásquez-Rodríguez, F. (1995). Signo y Pensamiento. El oficio de escribir PP15-24 <https://www.javeriana.edu.co/signoyp/pdf/2602.pdf>

Orrantia, M. (2012). La escritura creativa en Colombia. Literatura: Teoría, Historia, Crítica, 14 (1), 287-301. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-59312012000100014&lng=en&tlng=es.

Contursi, M. E. y Ferro, F. (2000). La narración usos y teorías. p. 76.

De Dios Menéndez Víctor Santiago (1980) Entrevista a Eva Díaz Riobello Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción. N. 2, pp. 132-137.

Cassany, D. (1997). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir (Editorial Anagrama)

Niño (2011). Competencias en la comunicación. Hacia las prácticas del discurso. (Ecoe Ediciones) s-Chile).